

PERE(S) - FILLE(S)



Dossier de Presse

12 Rencontres
12 Témoignages

Photographies
&
Vidéos

08 Mars - 08 Mai 2024
Musée de la Femme
Dakar

EXPOSITION IMMERSIVE

Une série de portraits de pères et de filles

Sportives, entrepreneures, artistes... elles sont nombreuses, de par le monde, à avoir derrière elles un papa qui les a épaulées, inspirées, motivées, autorisées, accompagnées... Parfois il est visible, parfois pas du tout.

Être père au Sénégal implique généralement d'assumer un ensemble de responsabilités familiales, sociales et économiques. En dehors de la sphère privée, son implication auprès de ses enfants, et en particulier de ses filles, est moins visible. Pourtant, elle peut être décisive. Le papa ouvre ou ferme des portes, il peut changer une destinée.

Dans cette société patriarcale où l'empowerment féminin est sur toutes les lèvres, cette série propose de mettre en lumière des parcours de femmes sénégalaises et d'explorer le rôle de la figure paternelle dans leur épanouissement, à travers des interviews et regards croisés de pères avec leur fille, de filles avec leur père.

Ils sont là ces supers papas, tout autour de nous et nous allons à leur rencontre.



A la rencontre

12 vidéos

11 témoignages père-fille

1 regard d'expert

Un espace, des espaces

Vidéos

Photographies

Textes

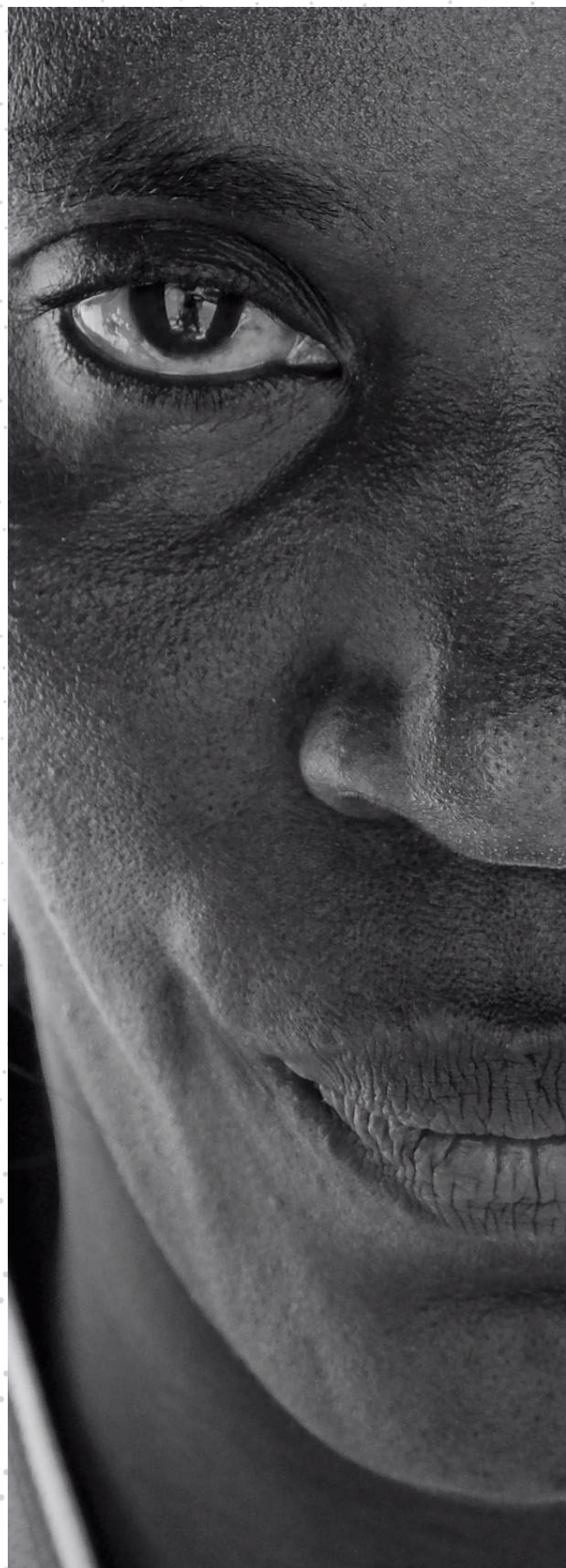
Un parcours artistique

Rencontre(s)

Echanges

Questionnements

Ouvertures



12 témoignages

12 vidéos de 6 à 11 minutes et 52 photographies

Confidences - Eveline Diatta

Harmonie - Selbé & Mamadou Faye

Complicité - Ndeye Marieme & Alioune Elimane Ba

Présence - Tacko & Oumar Sy

Rougir les yeux - Mariane & Ouanza Ouattara

Amour - Khadija & Makha Sy

Héritage - Fatou Binetou Ba

Se libérer - Seynabou & Mathiam Thiam

Etre soi-même - Walimata & Seyni Seye

Mettre de la lumière - Almaz & Djibril Dramé

Il est toujours temps - Kiné Diong Riquet

Nouveau commencement - Pr Cheikh Sadibou Sakho



Une exposition immersive

Plongez dans l'intimité délicate des relations pères-filles à travers une expérience immersive qui transcende les frontières du temps et de l'espace. Cette exposition fusionne la photographie et la vidéo pour explorer les nuances subtiles des liens familiaux, révélant la profondeur des émotions qui les sous-tendent.

À travers une scénographie soigneusement conçue, le public est invité à voyager dans les histoires de plusieurs duos père-fille, en parcourant leurs espaces dédiés.

Chaque photographie, chaque séquence vidéo, offre une fenêtre sur l'amour, les échanges, les expériences, la tendresse, les conflits et les joies partagés entre ces protagonistes. Du rire complice aux moments de vulnérabilité, l'exposition offre une exploration riche et immersive de la dynamique unique de ces relations.

En déambulant à travers les différents espaces thématiques, le public est invité à réfléchir sur leurs propres expériences et à reconnaître l'universalité des liens familiaux, tout en célébrant leur singularité.

Cette expérience itinérante promet de captiver et d'émouvoir, de transporter dans un voyage émotionnel au cœur des liens précieux entre pères et filles.

Une exposition pensée et créée en collaboration



Mise en œuvre par

giz Deutsche Gesellschaft
für Internationale
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH



*L'exposition est réalisée en coopération avec le projet régional :
« Sport pour le Développement en Afrique » (S4DA),
de la Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH,
sous le mandat du Ministère fédéral allemand de la Coopération
économique et du Développement (BMZ).*

*Le projet S4DA promeut l'égalité des sexes, l'inclusion et le développement
des compétences sociales et professionnelles – dans et à travers le sport.*

*Une approche pédagogique basée sur l'activité physique sert à renforcer
les compétences des jeunes en matière de communication, de coopération
et de leadership. Vecteur de valeurs et de lien social, le sport se prête à
merveille pour remettre en question des normes discriminatoires,
renforcer le rôle des filles et des femmes tout en continuant de mobiliser
les garçons et les hommes. Au Sénégal, le projet agit sous la tutelle du
Ministère de l'Enseignement, de la Recherche et de l'Innovation
et coopère avec des partenaires publics dans l'enseignement supérieur
et la formation professionnelle ainsi qu'avec des partenaires de la
société civile.*

Coordinatrice régionale : Catherine Daraspe



Marina Baton-Gning - Réalisation / Vidéo

A l'initiative du projet Père(s)-Fille(s), Marina Baton-Gning vit au Sénégal depuis 2016. Elle a travaillé 10 ans dans la production cinématographique et audiovisuelle puis cofondé, l'entreprise Apinapi en 2010 et l'entreprise sociale Apiafrique en 2017.

Elle développe de nombreux projets à impact pour les femmes, comme "Weerwi" et la "Carte Rose Sénégal" et s'implique dans plusieurs projets collaboratifs entrepreneuriaux, créatifs et associatifs.

Elle aime découvrir, connecter les personnes, faire émerger des idées et des solutions, cocréer et partager. Elle agit également en tant que facilitatrice, consultante et formatrice.

Jim Sohm - Photographie

Jim Sohm, éducateur spécialisé de formation, explore la photographie en noir et blanc avec une profonde sensibilité.

Privilégiant la lumière naturelle, il se concentre principalement sur les portraits, capturant ainsi l'essence intime de ses sujets. Son approche artistique est marquée par une empathie humaine profonde, exprimée à travers des images chargées d'émotions. Conteur visuel, Sohm crée des récits photographiques qui résonnent avec authenticité et vérité. Sa démarche artistique célèbre la beauté et la diversité de l'expérience humaine, invitant les spectateurs à une contemplation introspective.

À travers son objectif, il capture non seulement des visages, mais aussi des histoires et des sentiments, offrant ainsi un regard poétique sur le monde qui nous entoure.





Marie-Madeleine Diouf - Scénographie

Marie Madeleine DIOUF " NuNu" est Directrice Artistique de NuNu Design.

Depuis une décennie NuNu exerce avec passion sa mission.

Son travail de recherche sur le textile africain, le vécu des peuples et de leurs histoires lui permet de tisser des récits. Le tissu local et la teinture naturelle sont au cœur du travail de recherche qu'elle fait avec les femmes dans des villages.

Les réalisations curatoriales, scénographiques de NuNu et certains projets artistiques qu'elle a menés à bien offrent des opportunités économiques et durables tendant vers une autonomisation des femmes et des filles.

Contacts : .

S4DA Sénégal : +221 77 450 7331

catherine.daraspe@giz.de

Marina Gning : +221 77 831 2908

marina.gning@gmail.com

Jim Sohm : +221 77 348 3981

ji.sohm@gmail.com

NuNu : +221 77 941 0760

nunudesignbydk34@gmail.com

Un lieu : Musée de la Femme

Inauguré le 17 Juin 1994 à Gorée, le Musée de la Femme est un hommage à toutes les femmes. Femmes d'ici et d'ailleurs, porteuses d'histoire et animatrices de l'éducation permanente. En le réalisant, le Consortium de Communications Audiovisuelles en Afrique (C.C.A.) dirigé par Annette Mbaye d'Erneville, appuyé par un comité d'initiative composé de personnalités diverses, contribue à la mise en place et au renforcement des instruments indispensables d'éducation, de libération, d'émancipation, d'armement moral et scientifique de toutes les femmes sénégalaises sur les chemins du développement national.

C'est ainsi que les trois promoteurs : Annette Mbaye d'Erneville, Directrice de C.C.A., Adama Cissé Wellé et Ousmane William Mbaye avaient mis sur pied et piloté un Comité d'Initiative chargé de concrétiser ce projet qu'ils mûrissaient depuis plus d'une dizaine d'années.

Pendant 20 ans, il était situé sur l'île de Gorée. Ce Musée original, le premier du genre sur le continent africain, vous présente ses collections qui illustrent toutes les phases de la vie des femmes sénégalaises rurales et urbaines. Dès la création, l'aspect formation des femmes à des métiers leur permettant une indépendance financière, avait pris une place importante dans les activités. Puis d'autres plaidoyers en faveur de la femme sénégalaise se sont ajoutés au programme.

Plus qu'un musée traditionnel, il joue un rôle de centre ou maison de la femme.

(ref: mufem.org)



L'exposition Père(s) - Fille(s) trouve une résonance particulière au Musée de la Femme Henriette Bathily, de Dakar, où sa présentation souligne avec cohérence l'importance des liens familiaux, de la représentation féminine, et paternelle.

Cette collaboration témoigne de l'engagement du musée à promouvoir la diversité et l'inclusion, enrichissant ainsi le paysage culturel de la ville et offrant une réflexion stimulante sur les relations intergénérationnelles.



**PÈRE(S)
FILLE(S)**

Exposition immersive

**08 MARS - 08 MAI 24
MUSÉE DE LA FEMME
DAKAR**



Vernissage : Samedi 09 Mars 2024 - 17h

**EXPOSITION IMMERSIVE
12 RENCONTRES, 12 TÈMOIGNAGES**